

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
1-2	ДИАНА замечает ночное вторжение и зовёт слуг.	Вернуть контроль над домом.	Неизвестность: кто был в зале и видел ли её.	Настораживается.	Раскрыть руки, чтобы схватить пространство дворца.	Резкая, властная.
1-3	ДИАНА отправляет ФАБЬО искать беглеца.	Заставить слуг действовать.	Вялость и глупость окружения.	Давит.	Указать рукой, как шпагой.	Агрессивная.
1-4	ДИАНА обвиняет дом в беспечности.	Доказать, что её честь и безопасность нарушены.	Все вокруг спокойнее, чем она.	Раздувает угрозу.	Поднять вокруг себя невидимую стену.	Настойчивая, оскорблённая.
1-7	Найдена шляпа беглеца; ДИАНА начинает расследование.	Найти виновного.	Улика есть, но лица нет.	Преследует.	Схватить след и не отпускать.	Упрямая.
1-10	Допрос служанок раскрывает связь ТЕОДОРО и МАРСЕЛЫ.	Узнать правду и скрыть собственный укол ревности.	Ревность появляется раньше, чем признание самой себе.	Допрашивает.	Сжимать сердце в кулаке, сохраняя лицо.	Жёсткая, контролирующая.
1-11	Монолог: ДИАНА признаёт в себе влечение к ТЕОДОРО.	Понять, что с ней происходит.	Честь, сан, вдовство, сословная пропасть.	Расщепляется.	Потянуться вниз к земле и тут же поднять корону вверх.	Сдержанная, мучительная.
1-13	ДИАНА проверяет ТЕОДОРО письмом о любви, рожденной ревностью.	Заговорить о себе, не называя себя.	Нельзя признаться прямо.	Проверяет.	Подать письмо как приманку на тонкой нити.	Тонкая, настороженная.
1-14	ДИАНА расспрашивает ТРИСТАНА о ТЕОДОРО.	Получить сведения, не выдав интереса.	ТРИСТАН врёт и шутит.	Выуживает.	Медленно вытягивать нить из клубка.	Холодная, любопытная.
1-15 / 1-16	Приходит РИКАРДО, затем ТЕОДОРО; ДИАНА держит светский фасад.	Сохранить образ неприступной графини.	Внутренне её занимает не жених, а секретарь.	Отстраняет.	Веером закрыть грудь.	Сдержанная, социальная.
1-17	ДИАНА читает ответ ТЕОДОРО и намекает сильнее.	Подтолкнуть его к дерзости.	Он боится перейти границу.	Притягивает.	Протянуть руку и остановить её перед касанием.	Нарастающая.
1-20	ДИАНА застаёт ТЕОДОРО и МАРСЕЛУ в объятиях.	Разорвать их близость, не назвав ревность.	Нужно прикрыться приличиями.	Наказывает.	Оттолкнуть соперницу одной ладонью, другой удержать лицо.	Агрессивная, скрытая.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
1-2	Ночная тревога.	Хозяйка-страж.	Голова, солнечное сплетение.	Взрывной старт.	Зову → требую → подозреваю.	«Назад!» / «Хола! Где слуги?» / «Не призрак же...»
1-3	Раздражение власти.	Судья на ночном дознании.	Челюсть, плечи.	Рубленый, командный.	Возмущаюсь → приказываю → жду.	«Беги скорее, дурень вялый» / «Отвечай ногами!»
1-4	Дом как крепость с пробоиной.	Оскорблённая королева.	Грудь, горло.	Быстрый, нарастающий.	Обвиняю → пугаюсь → властвую.	«Чужие люди бродят ночью...» / «Я тут схожу с ума!»
1-7	Охота внутри дома.	Охотница.	Глаза, руки.	Собранный, пружинящий.	Сомневаюсь → фиксирую улику → собираю свидетелей.	«Не лягу спать...» / «Женщин всех сюда пришлите»
1-10	Суд, холодная комната.	Инквизитор собственного дома.	Голова, солнечное сплетение.	Снаружи ровный, внутри учащённый.	Давлю → узнаю → ревную → маскирую добротой.	«Ты знаешь, я неумолима» / «Мой секретарь?» / «Я бы могла помочь вам в этом»
1-11	Одинокое признание.	Женщина в золотой клетке.	Грудь и голова.	Медленный, внутренне горячий.	Признаю → запрещаю → завидую → мечтаю.	«Если бы он знатным был рожден...» / «Честь моя — верховный мой закон» / «Или чтоб я могла к нему спуститься»
1-13	Допрос под видом литературы.	Паучиха / шахматистка.	Пальцы, глаза.	Внешне изящный, внутри быстрый.	Маскирую → провоцирую → слушаю → уточняю.	«Меня одна моя подруга...» / «Возможно это?» / «Читайте»
1-14	Комический допрос.	Сокол, следящий за мышью.	Голова, глаза.	Лёгкий, колкий.	Спрашиваю → ловлю ложь → наслаждаюсь властью.	«Он, словом, не игрок?» / «Любовью занят?» / «Придумано великолепно»
1-15 / 1-16	Светская витрина.	Мраморная дама.	Лицо, шея.	Плавный, церемониальный.	Принимаю поклонение → охлаждаю → возвращаюсь к письму.	«Сеньор маркиз...» / «Я в Рим пишу письмо»
1-17	Опасная близость.	Учительница соблазна.	Грудь, пальцы.	Мягкий, с внутренними вспышками.	Хвалю → поправляю → соблазняю мыслью → отступаю.	«Вы победили, Теодоро» / «Любовью оскорбить нельзя» / «Теряют больше иногда»
1-20	Внезапный холод власти.	Ревнивая королева.	Солнечное сплетение, челюсть.	Резкий обрыв.	Вижу → ранюсь → обвиняю → изолирую Марселу.	«Преступную неблагодарность» / «Пускай Марсела... побудет взаперти»

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
1-22	Наедине с ТЕОДОРО ДИАНА расспрашивает о МАРСЕЛЕ и провоцирует касание руки.	Заставить его отказаться от Марсели и почувствовать возможность любви к графине.	Честь требует маски «подруги».	Манит.	Упасть, чтобы быть поднятой.	Сильная, но зашифрованная.
2-3	ДИАНА появляется перед ФЕДЕРИКО и РИКАРДО.	Держать обоих поклонников на расстоянии.	Светский долг и давление женихов.	Балансирует.	Держать два поводка на вытянутых руках.	Уверенная, холодная.
2-11	ДИАНА прогоняет МАРСЕЛУ.	Убрать раздражитель.	Марсела всё яснее чувствует ревность хозяйки.	Вытесняет.	Смести с дороги.	Резкая, нетерпеливая.
2-12	ДИАНА признаётся АНАРДЕ, что любит человека ниже себя.	Назвать болезнь и тут же объявить себя сильнее неё.	Любовь уже сильнее гордости.	Борется.	Ворвать сердце и спрятать его под корону.	Отчаянно-самоуверенная.
2-13	ДИАНА спрашивает ТЕОДОРО, за кого ей выйти замуж.	Проверить, ревнует ли он.	Он выбирает безопасный этикет.	Провоцирует.	Поставить перед ним два клинка и ждать, какой ранит.	Настойчивая, болезненная.
2-18	ДИАНА тайно видит примирение ТЕОДОРО и МАРСЕЛЫ.	Удержаться от взрыва.	Перед ней живое доказательство чужой близости.	Подглядывает / закипает.	Прижать ладонь к груди, чтобы не броситься вперёд.	Нарастающая до взрыва.
2-19	ДИАНА заставляет ТЕОДОРО писать письмо под диктовку.	Признаться через чужой текст и наказать его за Марселу.	Нельзя сказать прямо: «я люблю и ревную».	Диктует.	Вложить кинжал в его руку и заставить писать им.	Жёсткая, раскалённая.
2-24	ДИАНА отстраняет РИКАРДО, пришедшего как будущий жених.	Снять с себя последствия игры.	Теодоро запустил ложную новость.	Охлаждает.	Погасить свечу двумя пальцами.	Холодная, раздражённая.
2-25	Музыкальный номер ДИАНЫ о любви, ревности и гордости.	Выпустить внутренний конфликт наружу.	Внутри нет единого решения.	Разрывается.	Тянуться к любимому и одновременно отталкивать его.	Отчаянная.
2-27	ТЕОДОРО признаётся; ДИАНА ставит его на место слуги.	Сохранить власть над ситуацией.	Его признание слишком прямое и опасное.	Унижает / защищается.	Надеть корону как броню.	Агрессивно-защитная.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
1-22	Электрическая близость.	Богиня, притворившаяся раненой.	Руки, грудь.	Снаружи церемонный, внутри пульсирующий.	Допрашиваю → обесцениваю Марселу → прошу совета → создаю касание.	«Вы же любите Марселу?» / «Любовь к простому человеку» / «Подайте скорее руку мне»
2-3	Парад любезностей.	Недоступная дама турнира.	Спина, шея.	Ровный, придворный.	Принимаю → благодарю → не обещаю.	«Я очень рада встрече...» / «Благодарю вас»
2-11	Скрытая женская война.	Хозяйка логова.	Таз, плечи.	Короткий, колкий.	Вижу соперницу → раздражаюсь → удаляю.	Опорные слова: резкое обращение к Марселе, приказ уйти.
2-12	Душная исповедь.	Царица, воюющая с телом.	Грудь, горло.	Волнами: признание → сопротивление.	Открываюсь → стыжусь → приказываю себе ненавидеть.	Опорные слова: признание в любви к низкому, обещание «истребить» чувство.
2-13	Испытание ревностью.	Шахматная королева.	Голова, глаза.	Внешне сухой, внутри нервный.	Спрашиваю → слушаю → обижаюсь → наказываю выбором.	«За кого мне выйти?» / «Его и выберу»
2-18	Тайная ревность.	Раненая хищница в засаде.	Глаза, солнечное сплетение.	Затаённый → внезапно быстрый.	Наблюдаю → терплю → не выдерживаю.	Опорные слова: примирение, объятие, реакция Дианы.
2-19	Любовный суд.	Судья и обвиняемая одновременно.	Горло, пальцы.	Чёткий, рубленый.	Врываюсь → диктую → разоблачаю себя → отдаю письмо.	Опорные слова: письмо о знатной даме и безродном человеке.
2-24	Неловкая светская ошибка.	Ледяная хозяйка приема.	Лицо, шея.	Сдержанный, сухой.	Удивляюсь → отрицаю → выпроваживаю.	«Я не звала» / опорные слова о неправильном понимании Теодоро.
2-25	Открытая буря души.	Собака на сене / пленённая королева.	Всё тело, особенно грудь.	Волнообразный, музыкальный.	Признаю → запрещаю → ревную → страдаю.	Опорные слова: любовь, ревность, честь, гордость.
2-27	Грань признания и оскорбления.	Гордая статуя.	Челюсть, позвоночник.	Резкий, колючий.	Слушаю → верю → пугаюсь → понижаю его.	«Вам странно было б не любить свою хозяйку...» / «домашних слуг»

№	Событие сцены	Задача персонажа	Препятствие	Внутреннее действие	Психологический жест	Желание / воля
2-28	В гневе ДИАНА даёт ТЕОДОРО пощёчины и скрывает это от вошедших.	Наказать за правду и мгновенно спрятать скандал.	Свидетели входят в самый опасный момент.	Бьёт / маскирует.	Ударить и тут же закрыть занавес.	Взрывная.
2-32	ДИАНА возвращается, забирает окровавленный платок и даёт деньги.	Превратить нанесённую рану в тайный знак любви.	Нельзя просить прощения прямо.	Компенсирует.	Поднять кровь как драгоценность и спрятать у сердца.	Скрыто-нежная, властная.
3-7	ТЕОДОРО просит отпустить его в Испанию; ДИАНА то отпускает, то удерживает.	Не потерять его и не разрушить честь.	Отъезд кажется единственным выходом.	Удерживает.	Схватить уходящего за плаш, но отпустить рукой гордости.	Отчаянная, раздвоенная.
3-8	Монолог ДИАНЫ о законах чести.	Проклясть препятствие, не имея силы его отменить.	Закон рода сильнее личного счастья.	Проклинает.	Сорвать с себя невидимую цепь, но не суметь бросить.	Отчаянная.
3-9	МАРСЕЛА просит уехать с ТЕОДОРО; ДИАНА запрещает.	Не дать Марселе получить то, чего сама не может взять.	Просьба Марселы разоблачает ревность.	Отнимает.	Захлопнуть дверь перед соперницей.	Жёсткая, ревнивая.
3-19	Прощание с ТЕОДОРО; оба плачут, говоря, что «что-то попало в глаз».	Отдать любовь, не разрушив достоинство.	Он уезжает; сословная преграда всё ещё действует.	Прощается / благословляет.	Вложить сердце в дорожный чемодан.	Нежная, почти сломленная.
3-20	ЛУДОВИКО объявляет, что ТЕОДОРО — его сын.	Понять, правда ли судьба сняла запрет.	Внезапность чуда; риск обмана.	Впускает надежду.	Осторожно открыть запертую дверь.	Растущая.
3-21	Слуги льстят новому «графу»; ДИАНА разгоняет их.	Остаться с ТЕОДОРО наедине.	Толпа мешает решающему разговору.	Очищает пространство.	Раздвинуть толпу, как занавес.	Решительная.
3-22	ДИАНА и ТЕОДОРО решают быть вместе.	Закрепить равенство и счастье.	Остаток прежней иерархии, Марсела как тень прошлого.	Принимает.	Снять корону и подать её любимому — но не потерять себя.	Неудержимая, радостная.
3-23	ДИАНА объявляет РИКАРДО и ФЕДЕРИКО, что ТЕОДОРО — граф и её супруг.	Публично утвердить выбор.	Оскорблённые женихи.	Провозглашает.	Поднять знамя победы.	Победная.
3-26	ТЕОДОРО признаётся ДИАНЕ, что история с Лудовико — обман.	Решить: выбрать формальную правду или живую любовь.	Честь снова возвращается как испытание.	Выбирает.	Взять обман в руки и превратить его в судьбу.	Спокойно-неудержимая.

№	Атмосфера	Образ персонажа	Центр тела	Темпоритм	Смена действия	Текстовые подсказки
2-28	Катастрофа под придворной маской.	Раненая львица.	Руки, лицо, грудь.	Вспышка → мгновенное охлаждение.	Взрываюсь → раню → прячу → перевожу тему.	Опорные слова: пощёчина, вход Федерико и Фабио, уход обсуждать дела маркиза.
2-32	После бури, горячий стыд.	Королева, покупающая молчание и память.	Руки, грудь.	Медленнее, напряжённо.	Проверяю → колю словами → забираю платок → одариваю.	Опорные слова: окровавленный платок, «на новые платки», две тысячи эскудо.
3-7	Прощание, которое не может состояться.	Женщина у края обрыва.	Грудь, руки.	Ломаный: рывки и откаты.	Отпускаю → страдаю → зову → снова запрещаю себе.	Опорные слова: разрешение уехать, слёзы, просьба остаться.
3-8	Одинокая трагедия.	Пленница собственного герба.	Горло, грудь.	Тягучий, трагический.	Страдаю → обвиняю честь → остаюсь в клетке.	Опорные слова: честь, судьба, невозможность счастья.
3-9	Женская война без маски.	Собака на сене.	Солнечное сплетение, челюсть.	Резкий, властный.	Слушаю → вспыхиваю → запрещаю → назначаю Фабио.	Опорные слова: отказ Марселе, решение выдать её за Фабио.
3-19	Последняя встреча.	Царица, отдающая пленника свободе.	Грудь, глаза, руки.	Медленный, с приливами слёз.	Скрываю слёзы → признаю любовь → одариваю → удерживаю память.	«Нет, мне попало в глаз что-то» / «Должно быть, да» / «Как ноет грудь!» / «Слезам горести своей»
3-20	Чудо, переворот.	Женщина перед даром судьбы.	Глаза, грудь.	Замирание → ускорение.	Сомневаюсь → уточняю → радуюсь → готовлюсь принять.	«Какого сына?» / «Он служит у меня? Кто ж это?»
3-21	После чуда, суета.	Хозяйка финала.	Спина, руки.	Быстрый, деловой.	Терплю → отсекаю лишних → приближаюсь к Теодоро.	«Посторонитесь, пропустите» / «Оставьте нас на полчаса»
3-22	Развязка, освобождение.	Невеста-королева.	Всё тело, грудь.	Светлый, поднимающийся.	Уточняю → принимаю → шучу → отдаюсь счастью.	«Теперь вам ехать не придется?» / «Ведь кто же я?» / «Мне больше нечего желать!»
3-23	Финальный удар по соперникам.	Королева, выбравшая сама.	Спина, грудь.	Краткий, торжественный.	Выслушиваю → ставлю точку → ухожу.	«Теодоро — граф и мой супруг»
3-26	Последнее испытание честностью.	Женщина, которая сама пишет закон.	Грудь, позвоночник.	Сначала замирание, затем ясность.	Слушаю → оцениваю → принимаю → утверждаю любовь.	«Пусть это честь мою заденет...» / опорные слова Теодоро: «я — ничто...» / «не позволяет... вас обмануть»